

УДК 130.2

С.А. Яровенко

Сибирский государственный технологический университет

г. Красноярск, Россия

ЯРОВЕНКО СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА родилась в 1968 году. Окончила в 1990 году Томский государственный университет, кандидат философских наук, доцент кафедры философии СибГТУ. Имеет более 30 публикаций. Область научных интересов: философия мифа, социально-философские аспекты современной ремифологизации.

### МИРОВОЗРЕНЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ И ПАРАДОКСЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОСОФИИ МИФА

В этой статье рассмотрены причины активизации интереса к мифу в современной философии. Анализируется феномен современной философии мифа, его основания и парадоксы методологии исследования мифа. Представлены актуальные аспекты взаимодействия форм духовного освоения мира (миф и религия, миф и философия, миф и наука), специфика современного бытия мифа и его роль в духовной культуре человечества.

In this article the reasons of activation of interest to the myth in modern philosophy are considered. The phenomenon of modern philosophy of the myth, its basis and paradoxes of the methodology of a research of the myth is analyzed. The actual aspects of interaction of the forms of spiritual assimilation of the world (myth and religion, myth and philosophy, myth and science), specificity of modern life of the myth and its role in spiritual culture of mankind are represented.

Актуальность выявления мировоззренческих оснований современной философии мифа детерминирована актуальностью, современностью ее предмета - мифа, ситуацией ремифологизации всех сфер современного социокультурного бытия. В современной ситуации ремифологизации миф понят как структурный элемент сознания любой эпохи, а сознание современного человека - как в известной степени мифологизированное, как «неомифологическое сознание».

Миф, который осмыслен в современной философии как парадигма культуры, как генетически исходное условие интересубъективности, - актуальный феномен современности, что делает необходимым обращение к анализу мировоззренческих оснований, которые активизируют, актуализируют современную философскую рефлексию мифа.

Факт объективного бытия современного мифа является онтологическим основанием современной философской рефлексии мифа, проблематика которой определяется константным присутствием мифологического сознания в культуре современной эпохи. Философия мифа является формой рефлексии над мифологизированностью современного сознания - политического, научного, религиозного, философского, обыденного. Выявление мировоззренческих оснований философии мифа -

это один из аспектов метафилософии мифа, рефлексии над философией мифа, а значит - один из аспектов философской саморефлексии.

«Философия мифа» как область философской теории - феномен XX века, получивший легитимный статус только в условиях переосмысления и преодоления парадигм классической философии, хотя философское исследование мифа имеет длительную историю. Исходная позиция при анализе «философии мифа» - определение предмета ее исследования, которым является миф, его функции и культурологическая роль. Многообразие концепций мифа связано с отсутствием единства в понимании природы мифа, его функций, разнообразием взглядов на соотношение мифа с философией, религией, наукой, искусством, ритуалом, сказкой и т. д.

Миф, как форма сознания, развивается, имеет свою историю. Являясь структурным элементом сознания любой эпохи, миф в смысловых контекстах каждой культурной эпохи выступает в различных формах (естественно, сохраняя при этом инвариантные характеристики), что затрудняет создание универсальной дефиниции мифа и обуславливает многообразие интерпретаций мифа.

Исследование мировоззренческих оснований философской рефлексии мифа основано на понимании мифа как исторически и культурно обусловленного особого состояния сознания («мифологическое сознание»). Употребление понятий «миф» и «мифологическое сознание» как синонимичных допускается на том основании, что мифологические представления (мифологическая «картина мира») и само мифологическое повествование - принципиально едины стороны мифа.

Миф («мифологическое сознание») может быть понят как нетеоретическое, синкретичное мировоззрение, основанное на биоморфной матрице. В онтологическом аспекте миф - антиэнтропийный механизм, отражающий борьбу с Хаосом во имя Космоса. В гносеологическом аспекте миф - целостная система абсолютного знания о мире, непротиворечивая, завершенная картина мира. В логическом аспекте миф - формальная логическая структура мышления, базирующаяся на фундаментальной бинарной диалектике бытия (К. Леви-Стросс). В содержательном аспекте миф - совокупность «архетипов» коллективного бессознательного (К.Г. Юнг). В этическом аспекте миф - поведенческий «паттерн», образец, имеющий сакральный статус и побудительную силу категорического императива. В культурологическом аспекте миф