

ВОПРОС О ЦЕННОСТИ ЖИЗНИ В ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. КАМЮ И К.ЯСПЕРСА)

Е.В. Кардашова

Науч. рук. д. филос. наук, проф. Е.Н. Викторук
Сибирский государственный технологический университет

Каждый из нас хоть раз задавался вопросом: для чего мы живем? И есть ли ценность у нашей жизни? В повседневной жизни мы не часто сталкиваемся с этой проблемой. Данная статья обращена к экзистенциалистскому пониманию этой проблемы на примере творчества выдающихся мыслителей XX столетия: лауреата Нобелевской премии в области литературы – Альбера Камю и Карла Ясперса.

Подход А. Камю к пониманию смысла и ценности жизни, в целом характерный для экзистенциализма, можно назвать абсурдистским. Он рассматривает вопрос о смысле жизни как вопрос о самоубийстве. Ценность жизни человека определяется через вопрос: «А стоит ли жизнь того, что бы быть прожитой?» Для одних, традиционно, этот поиск следовал одним из двух путей: либо приходя к заключению что жизнь бессмысленна и всё что мы имеем это «здесь и сейчас», либо ощущая пустоту с предназначением установленным наперёд высшими силами (часто это вера в Бога или приверженность к религии).

Для Альбера Камю, в «Мифе о Сизифе», самоубийство это не стоящее решение, т.к. если жизнь поистине абсурдна, тогда ещё больший абсурд противодействовать этому; вместо этого, нам стоит вовлечься в жизнь и примириться с фактом, что мы живём в мире без предназначения.

Хотя понятие абсурд пропитывает все произведения Камю, «Миф о Сизифе» является его главной работой по этой теме. В «Мифе о Сизифе», Камю рассматривает абсурд как конфронтацию, противостояние, конфликт, или «развод» между двумя идеалами. Абсурдность бытия человека задается в конфронтации между человеческим желанием значимости, осмысленности, ясности и безмолвной, холодной Вселенной (или для теистов: Бога). Далее философ говорит, что существуют особые человеческие переживания, которые пробуждают понятия абсурдности. Такое осознание или столкновение с абсурдом ставит человека перед выбором: **самоубийство, прыжок веры или принятие**. Есть лишь одна по-