

Кульбижеков Виктор Николаевич

СТАНОВЛЕНИЕ ЛОГИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Строгая логичность музыкальных построений, возникшая еще в эпоху "строгого стиля", рассмотрена автором в контексте рационализации, которая в дальнейшем привела к становлению мысленного эксперимента, ставшего основой музыкального искусства XVII века. Многие механизмы мысленного эксперимента, как, например, изменения и трансформации исходного материала, нашли свое продолжение в музыке Нового времени. Рационализация, строгая логичность произведений музыки привели к созданию унифицированных правил, получивших характер закона и инициировавших необычайный расцвет музыкального искусства.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/27.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2014. № 10 (48): в 3-х ч. Ч. III. С. 116-119. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2014/10-3/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net