

Кульбижеков Виктор Николаевич

ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ОСНОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

В статье рассматривается эстетическое освоение пространства и времени в музыке, подчеркивается, что их единство приводит к осознанию существования определенных механизмов мышления, способствующих адекватному воплощению различных эмоций и чувств, к пониманию формообразующих моментов в музыке как инструмента в создании музыкального образа, обладающего логикой, внеположной вербальному истолкованию.

Адрес статьи: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/31.html

Источник

Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики

Тамбов: Грамота, 2015. № 6 (56): в 2-х ч. Ч. I. С. 109-111. ISSN 1997-292X.

Адрес журнала: www.gramota.net/editions/3.html

Содержание данного номера журнала: www.gramota.net/materials/3/2015/6-1/

© Издательство "Грамота"

Информация о возможности публикации статей в журнале размещена на Интернет сайте издательства: www.gramota.net

Вопросы, связанные с публикациями научных материалов, редакция просит направлять на адрес: hist@gramota.net