

РОЛЬ АБСТРАКЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ МЫШЛЕНИИ

Кульбижеков В.Н.

*Кандидат философских наук, доцент
Сибирского федерального университета,
Россия, г. Красноярск,*

ROLE OF ABSTRACTION IN MUSICAL THINKING

Kulbizhekov V

*Ph.D., Associate Professor
Siberian Federal University,
Krasnoyarsk, Russia*

Аннотация

В статье раскрывается роль абстрагирования в музыкальном искусстве, обусловившем появление темы и тематизма. Тема и тематизм рассматриваются как основа музыкального развития, которое характеризуется как движение от Абстрактного к Конкретному. Такое движение музыкальной мысли инициирует создание музыкального образа, картины мира, его звуковой модели. Полученная таким образом виртуальная реальность, как считает автор, имеет законы, которые во многом соотносятся с законами объективной реальности.

Abstract

The article reveals the role of abstraction in music, led to the appearance of the theme and thematism. Subject and thematism considered as the basis of musical development, which is characterized as a movement from the abstract to the concrete. Such a movement of musical thought triggers the creation of the musical image, picture of the world, the sound of his model. Thus obtained is virtual reality, according to the author, it has laws that largely correspond to the laws of objective reality.

Ключевые слова: абстракция, абстрагирование, музыкальная тема, тематическое развитие, движение от Абстрактного к Конкретному, звуковая модель, виртуальная реальность

Keywords: abstraction, abstraction, theme music, thematic development, the movement from abstract to concrete, the sound model, virtual reality.

Абстрагирование – один из элементов мышления, в результате которого происходит выделение, вычленение главных, существенных сторон и свойств предмета [7]. Именно операции абстрагирования способствовали созданию темы и тематизма [12] в музыке, которые, как известно, не были в музыке изначальными. Это понятие появляется только в музыке Нового времени как результат абстрагирования тогда, когда в естествознании начинают применяться операции мысленного эксперимента [4]. Нельзя не видеть в этом общности процессов, происходящих в естественных науках, стремительное развитие которых наблюдается с XVI – XVII вв., и в развитии музыкального искусства [5], которое из традиционалистского также становится во многом новаторским. Именно тогда каждый композитор начинает использовать свои авторские приемы и методы работы с музыкальным материалом, что было немыслимо в эпоху Средневековья, за исключением новаторских приемов, введенных родоначальником той или иной музыкальной традиции и тщательно воспроизводившихся в русле определенного направления.